

Skapandets magi!

Ögats magi. Är det detta som konsten handlar om. En konstupplevelse är som alltid en symbios mellan konstnären och betraktaren. Vad konstnären menar, hur upplever betraktaren bilden, skulpturen, installationen, fotot eller filmen. Det är där som man hittar ingången till Charlotte (Lotta) Jonassons Falks konst. Hon säger själv: Med mina målningar vill jag beröra och glädja. Motiven skapar sig genom mitt uttryck och har något att säga oss.

Vad det är – finns i betraktarens öga!

Ja, det är denna underliga magi som det handlar om. Men hur uppnå detta tillstånd? Konstnärer har i århundranden brukat ställa sina verk, sina dukar, på ateljégolvet. Och sedan vända upp och ner på dem för att se hur de kompositionsmässigt tedde sig. Man kunde vrida och vända på dukarna. Se om något var fel eller kunde bli bättre. Det kan vara här som vi har begynnelsen till abstraktionen, själva upptäckten av konsten, motivet, på något vis har en egen vilja.

Charlotte Jonasson Falks bilder kan man vända och vrida på. Vad är uppe och vad är nere. En antydan till signatur kan ge en ledtråd, men långt ifrån alltid. Är det en form av en ballong som man ser? Eller omvänt en droppe. Är det husliknande former med spetsigt tak? Eller är det horisontella missiler? Med farliga spjutspetsar. Är det en gnistrande moskébyggnad? Eller en prunkande phallos-form? Ja, det är som Charlotte säger. Det är upp till betraktaren att forma sin egen upplevelse. Hon har bara givit inträdesbiljett till sitt "uttryck". Konstnären har rätt till den hemligheten.

Charlotte Jonasson Falk är utbildad hushållslärare, master i folkhälsa, intresserad av kreativitet, skapande och hälsa. Hon benämner sig autodidakt, alltså självlärd men har gått många kurser i måleri, keramik, silversmide, textning, färg och formlära – och Vedic Art. Det innebär att hon kursledes har inspirerats av den konstfilosofiska inriktningen som utvecklades av den svenska konstnären Curt Källman (1938 – 2010) efter ett möte med en indisk meditationslärare. Konstinriktningen Vedic Art går i princip ut på att man kan måla bortom intellekt och tanke. Man ska helt enkelt finna sin skaparglädje och drivkraft. Alla kan måla och upptäcka sina inre uttryck, skapa sin egen konst. En konst som naturligtvis även kan omfattas av andra.

Charlotte Jonasson Falk framhåller att denna konstfilosofi ger glädje, närvaro, avkoppling och energi. Men hjälp av sina händer, svamp, spatel, roller och pensel skapar hon "resor i det yttre och inre". Där finns underlaget för hennes tankar och idéer, hennes känslor och möten med människor.

Ett betydelsefullt möte skedde 2006 i Senegal. Hon var på en trum- och danskurs och sammanträffade då med en gambiansk konstnär. Han fick henne intresserad för akrylfärgens många möjligheter. Samtidigt hittade hon glädjen i det fria skapandet. Hennes måleri präglas av akrylens starka färgmöjligheter, men i färgackorden märker man även ett återsken från Afrikas varma sol. Det finns samtidigt en stark dekorativ uppbyggnad i hennes bilder. Hela tiden tycks hon, enligt Vedic Art läran, sträva efter den djupa känslan av förening mellan sig själv och bilderna. Alltså ett personligt möte mellan skapare och skapelse. Charlotte har ett färgspektrum med en innerlig klang som verkligen berör betraktaren, får åskådaren att känna gemenskap och fantisera. Man blir en del av konstverket. Bättre än så kan det inte vara. På så vis får alla, och kan alla, vara med i skapelseprocessen. Helt i den konstfilosofiska anda som vill ta fram den inre kreativiteten hos människan.

Hans Janstad

Konstkritiker Maj 2018